



IL COSMONAUTA DANTE ALLE ORIGINI DELL'UNIVERSO

Dante aveva (forse) capito tutto. Aveva immaginato la nascita dello spazio e del tempo in una singolarità assoluta.

Come si può immaginare l'impensabile e parlarne? Incamminatosi verso la porta dell'inferno, Dante si prepara ad affrontare l'esplorazione dell'aldilà, ma anche a una "guerra della lingua". Lo sforzo retorico e linguistico di dire ciò che nessuno ha visto raggiunge il suo apice di fronte alla visione ultima, a Dio, il punto da cui trae origine tutto l'universo; il centro che è al contempo involucro, e al di fuori del quale non c'è nulla, dove il tempo e spazio collasano nell'accecante indistinto della Mente divina. La narrazione riguardante il viaggio di Dante sarà interrotta dal racconto del viaggio di un attore... Due voci, due esperienze che diverranno una.

di Anna Pegoretti - Dipartimento of Humanities, Università Roma Tre - e Leonardo Ricci - Dipartimento di Fisica, Università di Trento - con Anna Pegoretti e l'attrice Laura Anzani

CURRICULUM PERFORMERS

Anna Pegoretti

Dopo essersi diplomata al Conservatorio di Trento, ha studiato lettere e italianistica a Bologna e a Pisa e ora è ricercatrice presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università Roma Tre, dove insegna letteratura italiana; nel 2020 sarà visiting professor alla Scuola Normale Superiore di Pisa. Tra il 2010 e il 2016 ha lavorato nel Regno Unito presso il Warburg Institute e le Università di Leeds, Warwick e Reading. La sua ricerca verte sull'intreccio fra letteratura, scienze naturali, geografia e arti visive nel Medioevo e nel Rinascimento italiani, e sugli aspetti materiali (storia del libro) e istituzionali (storia della scuola e dell'università) della trasmissione del sapere. È autrice di due volumi di argomento dantesco e di numerosi saggi sulla letteratura italiana delle origini.

Laura Anzani

Nata e cresciuta a Milano si diploma a New York dove vive alcuni anni lavorando in produzioni teatrali indipendenti. È stata diretta dalla regista australiana Gabriella Rose-Carter in spettacoli a Milano e New York. Nel 2007 fonda Merenda con cui comincia a occuparsi di produzioni teatrali portando in scena testi inediti al Franco Parenti, al Piccolo Teatro Grassi, al Teatro Libero. Al cinema lavora accanto a Filippo Timi, Aleksei Guskov, Gianmarco Tognazzi. Lavora anche come insegnante di teatro in inglese per bambini e ragazzi.

SCHEDE TECNICHE

- uno schermo
- videoproiettore
- cavo VGA o HDMI per proiezione (se possibile anche una prolunga per tipo)
- sistema di amplificazione audio con mixer per regolare audio microfoni
- un radiomicrofono
- un microfono
- leggio
- prolunga corrente elettrica che arrivi al palcoscenico
- illuminazione sul palco (piazzato bianco sul relatore e artista)

Per vedere le proiezioni è **necessario** poter oscurare la sala.

TEMPI MONTAGGIO E SMONTAGGIO

Tempo di montaggio + prove: 3h

Tempo smontaggio: 1h

Durata spettacolo: 90 minuti Q&A comprese

REFERENTI

Responsabile tecnico: Federico Dorigati

federico.dorigati@gmail.com

+39 340.2886471

Distribuzione e organizzazione: Silvia Gasperat

+ 39 346 3794355

E-m@il: contatti@arditodesio.org