



LA FINE E POI? STORIE DI PASSATI CHE DIVENTANO FUTURI

Protagonista di questa Augmented Lecture è la paleontologia. I fossili raccontano storie di vita e di fine, di scomparse, di cadute e di catastrofi e al contempo di esplosioni di diversità, di palingenesi, di rinascita. I fossili possono dunque essere saggi narratori cui rivolgersi nel bel mezzo di una grande crisi trasformativa, l'Antropocene, la "nostra" epoca? Mettendo in connessione passato e presente, dati ed emozioni, questo viaggio nella big history, nel tempo profondo narrato dalle rocce, guarderemo negli occhi un trilobite per capire qualcosa di noi. E parleremo di apocalissi e di fine. E di quel che succede dopo.

Di e con Massimo Bernardi (paleontologo MUSE) e Stefano Detassis
Supporto drammaturgico e regia di Maura Pettorruso

CURRICULUM PERFORMERS

Massimo Bernardi

Dal 2013 è conservatore per la paleontologia al MUSE - Museo delle Scienze di Trento dove dal 2017 è anche responsabile dell'area Ricerca e Collezioni. Ha curato la progettazione di una decina tra mostre temporanee, allestimenti permanenti e musei e sono autore di un centinaio di pubblicazioni scientifiche e divulgative con focus primario sulle estinzioni di massa nel passato e la valorizzazione dei beni paleontologici. Negli ultimi anni i suoi interessi si sono spostati verso un approccio multidisciplinare al concetto di Antropocene, la valorizzazione dei beni culturali, la museologia scientifica. È (stato) docente presso le Università di Padova (macroevoluzione), Milano (valorizzazione del patrimonio paleontologico), Modena e Reggio Emilia (comunicazione della scienza).

Stefano Detassis

Negli anni liceali segue il corso di commedia dell'arte diretto da Claudia Contin. Si laurea in Scienze dello Spettacolo nel 2005 a Bologna seguendo vari stage di approfondimento con maestri del teatro italiano. Frequenta il corso "L'attore completo" all'Accademia dell'Antoniano di Bologna dove approfondisce l'uso della voce, del corpo, il linguaggio radiofonico e cinematografico. Lavora per il teatro S. Martino e affianca la regista attrice Angela Malfitano proveniente dal teatro di Leo de Berardinis. Frequenta numerosi corsi di recitazione con molti registi italiani e non (Danio Manfredini, Armando Punzo, Roberto Latini, Serena Sinigaglia, Claudio Morganti). Partecipa al laboratorio di recitazione condotto da Krystian Lupa nel 2013 alla Biennale di Venezia. Lavora come attore in molte compagnie e registi del territorio trentino e nazionale. L'ambito è quello del teatro di ricerca a cui affianca un percorso più tradizionale. Ha lavorato per lo stabile di Bolzano, con Roberto Latini, nella compagnia Macelleria Ettore, per Trento Spettacoli. Lavora nel film In fondo al bosco nel 2017. Nello stesso anno viene chiamato come esperto esterno all'accademia teatrale veneta. Dal 2018 conduce laboratori per ragazzi e adulti nella scuola del Teatro Portland, in particolare si concentra sulla formazione degli allievi attraverso: uso del corpo, gestione dei movimenti, corpo neutro, uso dello spazio, presenza scenica.

SCHEDA TECNICA

- uno schermo
 - videoproiettore
 - cavo VGA o HDMI per proiezione (se possibile anche una prolunga per tipo)
 - sistema di amplificazione audio con mixer per regolare audio microfono e musica che esce dal computer via mini Jack
 - due archetti color carne
 - illuminazione sul palco (piazzato bianco)
- Per vedere le proiezioni è necessario poter oscurare la sala.

TEMPI MONTAGGIO E SMONTAGGIO

Tempo di montaggio + prove: 3h

Tempo smontaggio: 1h

Durata spettacolo: 90 minuti Q&A comprese

REFERENTI

Silvia Gasperat (distribuzione e organizzazione)

+ 39 346 3794355

contatti@arditodesio.org