PROGETTO SE.NO

Fare prevenzione raccontando la malattia. Perché parlarne non deve essere un tabù

arditodesìo

IL TEATRO FRA MEDICINA, SCIENZA E INTIMITÀ

Se.No è uno spettacolo. . .

Un racconto empatico, di vita e divulgazione scientifica.
Una storia vera, di cura e rinascita.

e oltre il palcoscenico

è un catalizzatore di esperienze,
è possibilità di approfondimento,
è conoscenza.

ardito desìo

SCHEDA SPETTACOLO

regia e spettacolo di **Andrea Brunello**
contributo medico e scientifico della Dott Ssa **Antonella Ferro**, oncologa responsabile del Centro di Senologia/Breast Unit della APSS della provincia di Trento
con **Giulia Toniutti**
una produzione di **Arditodesìo**
contributi video di **Maria Eugenia D'Aquino, Annig Raimondi, Riccardo Magherini, Laura Anzani, Ettore Distasio e Mauro Negri**

Roberta scopre di avere un tumore al seno e la sua vita viene profondamente trasformata nel male, ma sorprendentemente anche nel bene. Il suo esempio diventa l'emblema di tutto quello che si può imparare affrontando situazioni particolarmente difficili. **Se.No** esplora, sia sotto l'aspetto umano che medico e scientifico, le conseguenze del tumore mammario, prestando attenzione anche alla descrizione delle procedure diagnostiche e di cura.
Lo spettacolo è frutto di un lungo lavoro di inchiesta, letture, interviste, incontri, dialoghi e confessioni con pazienti, famiglie, medici e ricercatori. La storia di Roberta racconta e unisce queste esperienze.

Il percorso di malattia e di cura, le emozioni, le paure, i pensieri e le scelte che vengono raccontati raccolgono in un'unica, verissima, storia l'esperienza di donne (e qualche uomo!), che hanno generosamente donato un pezzo importante della loro memoria di vita. I contenuti scientifici sono stati supervisionati e validati dalla Dottoressa Antonella Ferro, responsabile del centro di senologia "Breast Unit" dell'Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari della Provincia Autonoma di Trento.

Questo spettacolo è stato ideato per essere rappresentato nei più vari contesti, teatrali e non. La nostra è una scelta precisa, dettata dal desiderio di "valorizzare" al massimo il potenziale divulgativo e contribuire così a far crescere la cultura della prevenzione. Tale scopo viene perseguito con varie modalità: lo spettacolo Se.No è al centro di una serie di attività e iniziative di sensibilizzazione e sostegno nei confronti delle attività promosse dalla Breast Unit di Trento.

una produzione di
arditodesìo JPT
in collaborazione con
Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari Provincia Autonoma di Trento
Breast Unit Trento
LILT
Portland
UNIVERSITÀ DI TRENTO
con il patrocinio di
ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI E DEGLI ODONTOIATRI DELLA PROVINCIA DI TRENTO
con il supporto di
PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO
REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
CASSA DI TRENTO
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

PIÙ DI UNO SPETTACOLO

Se.No è Racconto medico scientifico, Vita vera, Impegno concreto, Opera di prevenzione, Consapevolezza, Futuro.

RACCONTO MEDICO SCIENTIFICO E TEATRO - Lo spettacolo è frutto dell'incontro di competenze del drammaturgo e regista Andrea Brunello e della dottoressa Antonella Ferro. Quest'ultima ha contribuito in modo sostanziale alla stesura del testo, fornendo una consulenza medico scientifica che ha permesso di portare in scena in modo semplice e chiaro aspetti molto tecnici e spinosi: l'origine dei tumori, le metastasi, le mutazioni genetiche, l'ereditarietà, le cure, la chemioterapia, gli effetti collaterali, la gravidanza dopo il tumore, tutti aspetti medici ed organizzativi di una Breast Unit. Grazie a questa collaborazione, tutti questi temi hanno trovato un connubio speciale fra teatro e comunicazione, ma anche tra emozioni e fatti, tra arte e scienza, tra malato e malattia e tutta la vita intorno (i parenti, gli amici, i colleghi) e ancora la vita dopo, nonostante - o in alcuni casi grazie - alla malattia.

VITA VERA – Se.No esiste grazie al generoso contributo offerto da donne che hanno deciso di condividere la propria storia personale e professionale. Lo spettacolo intreccia in una storia inedita numerose testimonianze, racconti e vissuto di donne che hanno incontrato sulla propria strada la malattia. Alcune di loro sono guarite, altre si stanno curando e altre ancora con la propria professionalità accompagnano queste persone nel percorso di cura e guarigione.

"Otto anni fa, a 37 anni, mi hanno diagnosticato un tumore al seno. Mi hanno detto che non sarei potuta diventare madre: le cure sarebbero durate anni. Eppure, nonostante gli interventi, la chemio e la terapia ormonale, la ricerca mi ha regalato la forza della speranza: la possibilità di sospendere le cure per cercare una gravidanza. E oggi sono mamma!
Queste sono le sensazioni che ho raccontato anche ad Andrea Brunello e, quando ho visto lo spettacolo Se.No le ho ritrovate sul palco. Andrea ha saputo interpretare la malattia con lo stesso spirito della mia lettera: onesto e diretto, a volte duro, ma allo stesso tempo confortante, spesso emozionante, a tratti persino divertente. Un modo bellissimo di raccontare la malattia, perché parlarne non deve essere un tabù".

DONATELLA - donna e mamma

IMPEGNO CONCRETO - In occasione del debutto trentino dello spettacolo è stata avviata una raccolta fondi che andrà a finanziare il progetto di formazione sul campo di competenze psicologiche nella gestione della paziente con tumore mammario all'interno della rete clinica senologica del Trentino. Obiettivo primario della raccolta fondi è quello di contribuire ad offrire alle pazienti della Breast Unit di Trento una cura personalizzata che possa costituire, attraverso un approccio umanizzante e di medicina personalizzata, un valido supporto nell'ambito del faticoso ed articolato percorso di cura. Tutti possono contribuire al finanziamento di tale progetto, maggiori informazioni sul nostro sito. Anche noi, come Arditodesìo, abbiamo deciso di contribuire in modo continuo a questa importante iniziativa. In virtù di ciò, in occasione di ogni replica dello spettacolo, provvederemo ad inviare alla Brest Unit delle donazioni che saranno finanziate attraverso gli introiti della compagnia.

OPERA DI PREVENZIONE - #videopillole. Per dare risposta alle domande più frequenti riguardo il tumore al seno i medici della Rete Clinica Senologica/Breast Unit di Trento hanno registrato delle video pillole che approfondiscono i temi affrontati dallo spettacolo. Si tratta di un'opportunità di approfondimento aggiuntiva che contribuisce a rendere Se.No un progetto di prevenzione, divulgativo e in constante crescita. La playlist dedicata, che si trova sulla pagina YouTube dei Arditodesìo, viene aggiornata periodicamente. Stiamo lavorando anche ad altri canali di approfondimento, ogni aggiornamento sul sito sarà tempestivo.

CONSAPEVOLEZZA E CONOSCENZA NEL PUBBLICO, TESTIMONIANZE

"Un'opera di divulgazione che sa parlare con cura e appropriatezza scientifica senza dimenticare l'umano che ci sta dietro: le relazioni, le paure, le riflessioni, le speranze e la voglia di tornare a vivere".

SILVIA CRISTOFORETTI, Associazione aBRCAdabra

"Lo spettacolo Se.No mi ha offerto la storia di un percorso di ascolto intimo, di una crescita in consapevolezza, in una vicenda raccontata in modo realistico e esplicito. Ho apprezzato le spiegazioni medico-scientifiche ben bilanciate col coinvolgimento emotivo, integrate nella storia di una donna che ci è raccontata per quello che è, senza filtri, e mostrata nel suo diventare protagonista della propria vita, nel riprendere in mano le proprie scelte, persona in sé e non identificata con la sua malattia. Ho pensato che ognuno potesse ricavare qualcosa di importante dalla partecipazione allo spettacolo: uno spunto di riflessione, una percezione di comprensione e condivisione, un'occasione alternativa per avvicinarsi e capire un tema che fa parte della vita di molte persone".

VALENTINA CEREGHINI- Direttore
LILT Associazione Provinciale di Trento

FUTURO - nuove iniziative correlate, date della tournée.
Questo progetto è in continua evoluzione. Sul nostro sito, trovate tutte le informazioni aggiornate riguardo i prossimi eventi.

Cosa Puoi fare tu?
SCRIVICI E AIUTACI A RACCONTARE IL PROGETTO Se.No
Contribuisci anche tu alla crescita di questo progetto. Dopo aver visto lo spettacolo inviaci un tuo pensiero, anche anonimo. La tua opinione è importante per noi ! Ordineremo in un dossier i messaggi che ci invierete e, qualcuno, potreste leggerlo anche sulle nostre pagine social.

Scrivi agli indirizzi: arianna@arditodesio.org - silvia@arditodesio.org

Ti è piaciuto lo spettacolo? Aiutaci a raccontarlo alle associazioni e alle amministrazioni del tuo territorio. Con il tuo aiuto riusciremo a far vivere a lungo questo progetto di prevenzione. Contattaci e potremo metterci a vostra disposizione!

Il nostro speciale ringraziamento va alla Dottoressa Antonella Ferro, per la passione e l'amore infinito che mette nel suo lavoro. Un sincero grazie anche a tutte le donne che hanno condiviso con Andrea Brunello il loro percorso: Chiara, Francesca, Liliana, Sara, Donatella, Sabrina, Valentina, Silvia e Monica.

VIDEO

Link https://vimeo.com/679075738
Password Sisi55!

fotografie di Elisa Vettori

P R O T A G O N I S T I

Andrea Brunello

Studioso, drammaturgo, regista e attore, Andrea Brunello opera ai confini tra il teatro e la scienza. È fondatore, direttore artistico e didattico del Teatro Portland di Trento e della Copagnia Arditodesìo. Dal 2012, cura e dirige inoltre il progetto Jet Propulsion Theatre. Brunello è anche fondatore e co-direttore artistico e scientifico del Teatro della Meraviglia Festival. Con JPT, Brunello ha scritto ed interpretaoto numerosi spettacoli, portandoli in scena con regolarità.

Tra i vari percorsi di studi e specializzazione, ha frequentato corsi di recitazione e drammaturgia presso la Cornell University - 1990/1992; Stony Brook University - 1992/1994; e Utah State University - 1994/1999. È diplomato alla scuola triennale "SCHOOL AFTER THEATRE advanced training program" condotta dal regista russo Jurij Alschitz e affiliata con l'EATC/Russian Academy of Theatre Arts (GTIS) di Mosca. Sotto il profilo scientifico, Brunello ha ottenuto la laurea in fisica e matematica presso la Cornell University e il Ph.D. in Fisica alla Stony Brook University (New York). Brunello ha all'attivo docenze e consulenze nel campo dell'outreach scientifico in molti Istituti ed Atenei scientifici sia in Italia che all'estero e insegna corsi di recitazione della scienza presso le Università di Trento e Bologna.

Giulia Toniutti

Laureata in Biotecnologie presso l'Università degli Studi di Trieste, consegue il Master in Comunicazione della Scienza alla SISSA di Trieste. Affianca alla formazione scientifica quella teatrale: segue un corso alla Civica Accademia Nico Pepe di Udine, numerosi workshop e residenze con professionisti del panorama teatrale nazionale e internazionale. Nel 2018 vince il premio del pubblico a FameLab Trieste.

Dal 2015 ha lavorato nelle seguenti produzioni di teatro-scienza:

- 2015, "Food at War: From Iliad to Globalization" per il Prague Quadrennial of Performance Design and Space, con Giulia Toniutti e Anastasia Puppis, regia e testo Roberta Situlin
- 2017, "Dolly tu o Dolly io? La clonazione spiegata ai bambini", con Giulia Toniutti e Sara Galiza, testo e regia di Giulia Toniutti
- 2018, "Cariche e stressate - dialogo tra la signorina Elettrone e la signorina Protone", con Giulia Toniutti e Diana Tartaglia, testo di Giulia Toniutti e Diana Tartaglia
- 2021, "Se.No", con Giulia Toniutti, testo e regia di Andrea Brunello, compagnia Arditodesìo

Lavora presso il Dipartimento di Biotecnologie e Bioscienze dell'Università degli Studi di Milano-Bicocca in qualità di Communication and Executive Assistant for SYSBIO - Centre of Systems Biology.

Collabora con la Fondazione Umberto Veronesi nell'ambito delle attività di divulgazione scientifica nelle scuole

Antonella Ferro

Laureata in medicina e chirurgia e specializzata in oncologia medica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Roma. Dopo un periodo di formazione presso l'istituto Europeo di Oncologia di Milano dal 2000 lavora presso l'UO di oncologia medica dell'ospedale Santa Chiara di Trento occupandosi prevalentemente di patologie oncologiche femminili con particolare interesse per il tumore mammario.
Dal gennaio 2018 è coordinatrice della Rete clinica Breast Unit dell'Azienda per i Servizi Sanitari della Provincia Autonoma di Trento.
È, inoltre, autrice e coautrice di varie pubblicazioni scientifiche nell'ambito della patologia oncologica, in particolare sul tumore mammario.
È principal investigator e coinvestigator dî diversi studi clinici nazionali ed internazionali.
Svolge attività di relatore, moderatore e responsabile scientifico in vari eventi congressuali.
Attiva nella didattica con incarichi di professore a contratto di oncologia presso il Polo universitario di Rovereto.
Collabora a progetti di telemedicina e e-health.
Dal 2021 fa parte del consiglio dell'Ordine dei Medici di Trento.

ARDITODESÌO

Arditodesìo

Arditodesìo nasce nel 2002. Il nome racconta il "desiderio ardito" di creare e fare teatro mantenendo la massima integrità sia di contenuti che artistica. Dal 2012, in collaborazione con il Laboratorio per la Comunicazione delle Scienze Fisiche del Dipartimento di Fisica dell'Università di Trento, portano avanti un'idea di progettualità dedicata alla comunicazione della scienza attraverso il teatro (nsce il progetto Jet Propulsion Theatre). Le produzioni artistiche nate nell'ottica divulgativa coinvolgono artisti professionisti, ricercatori, educatori e facilitatori per raccontare, attraverso il teatro e le arti performative il lato umano della scienza. Partendo da questo presupposto, nel 2016 Arditodesìo ha ideato le Augmented Lecture, esperienze di outreach che vedono protagonisti scienziati ed artisti contemporaneamente in scena. Questo format è stato riconosciuto come potente strumento di innovazione didattica da importanti istituzioni culturali e scientifiche internazionali, come Creative Europe e la commissione aggiudicatrice del premio CULTIVATING CURIOSITY Bronze Award, alla conferenza Reimagine Education 2016.

Dal 2017, in collaborazione con l'Università di Trento e l'Opera Universitaria, organizza e produce il Teatro della Meraviglia Festival (www.teatrodellameraviglia.it) un contenitore di esperienze di teatroscienza che va a scandagliare le migliori proposte e lo stato dell'arte nel settore della comunicazione della scienza attraverso le arti sceniche.

Per maggiori informazioni:

www.arditodesio.org

Riferimenti fiscali:

ASSOCIAZIONE ARDITODESIO
VIA PAPIRIA 6, 38122 TRENTO TN IT
Codice Fiscale: 96063270225 Partita Iva: 01984370229
Codice destinatario: P62QHVQ
Pec: arditodesio@pecimprese.it

Contatti:

arianna@arditodesio.org +39 3391313989
silvia@arditodesio.org +39 3463794355

ARDITODESÌO TIMELINE

eventi principali

2002
nasce Arditodesìo

2008
Alexander Langer, Profeta tra gli stupidi

2011
Storie di Uomini. Un anno sull'altipiano

2012
Il Principio dell'incertezza

2014
Torno indietro e uccido il nonno

2016
premio per augmented lecture, CULTIVATING CURIOSITY Award

2018
Noi, Robot

2020
vince il bando di Creative Europe con il progetto CURIOUS

2021
Se.No

2005
S.L.O.I. Machine

2010
premio Museo Cervi per S.L.O.I. Machine

2012
nasce il progetto di teatro scienza (JPT)

2013
Libero nel paese della resistenza
Partecipazione al Festival Fringe di Edimburgo

2015
Pale Blue Dot

2017
Teatro della Meraviglia Festival | Iª edizione

2019
Gli Alberi Ballano
Fly Me to The Moon

2021
Teatro della Meraviglia Festival | Vª edizione - ibrida

S C H E D A T E C N I C A

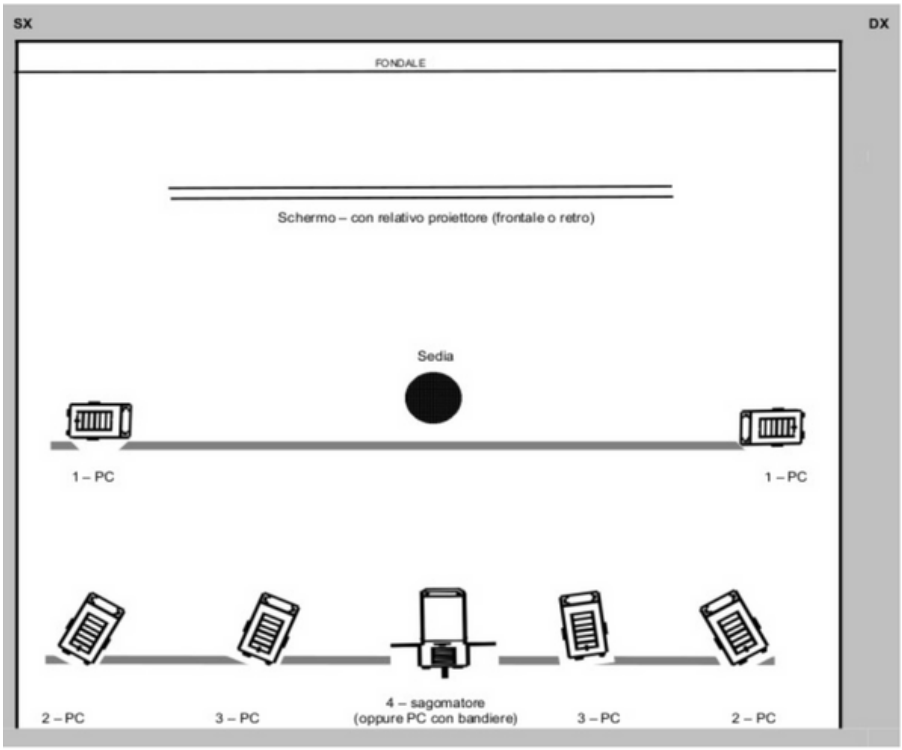
Se.No - Scheda tecnica per i TEATRI

Autore: Andrea Brunello
Indirizzo: Via di Torchio, 1 – 38096 Vallelaghi (Trento - Italy)
Cellulare: +39 348.3985085
Telefono: +39 0461.924470
Email: andrea@andreabrunello.eu

Numero di POSIZIONE SIAE: 143178
Testo depositato presso SIAE sez. DOR
Lo spettacolo non ha musiche

Spazio scenico

Dimensioni minime del palco: 4 m di larghezza x 4 m di profondità x 4 m di altezza
Richiesta materiale LUCI
Potenza indicativa minima 6 kw
Disegno luci come indicato:



Richiesta PROIETTORE VIDEO e TELO DA PROIEZIONE
Lo spettacolo richiede la proiezione di video sul fondale al retro dell'attrice. Predisposizione di collegamento dalla regia al proiettore (VGA o HDMI)

NOTA: La proiezione non deve impattare con l'attrice in scena (cioè il fascio di luce del proiettore non deve colpire l'attrice). È preferibile quindi una retroproiezione o, se ciò non fosse possibile, una proiezione con proiettore con grandangolo posizionato dietro l'attrice o con proiettore dall'alto, in modo da non proiettare ombre sullo schermo.

Richiesta materiale AUDIO
Impianto di diffusione sonora di qualità e adatto agli spazi.
Mixer audio in regia predisposto con cavetto di collegamento al computer (minijack)
Radiomicrofono ad archetto (se necessario può essere fornito dalla compagnia)
Collegamento cavi regia-palco predisposto per radiomicrofono (per lasciare il ricevitore sul palco, vicino all'attrice)

Richiesta materiale SCENOGRAFICO
Si richiede una sedia da posizionare in scena, il più possibile semplice e minimalista (per es. una sedia in legno di colore marrone scuro o nera).

Tempi
Tempo di montaggio + prove: 5h
Tempo di smontaggio: 1h

Riferimento Tecnico
Andrea Brunello
Tel 3483985085
direzione@arditodesio.org

Riferimento Amministrativo
Francesca Pegoretti
Tel 3489025154
amministrazione@arditodesio.org

Riferimenti Organizzativi
Arianna Mosca
Tel 3391313989
arianna@arditodesio.org

Silvia Gasperat
Tel 3463794355
silvia@arditodesio.org

una produzione di

arditodesìo

JPT
JET PROPULSION THEATRE

in collaborazione con

Azienda Provinciale per i Servizi Sanitari
Provincia Autonoma di Trento

Breast Unit Trento

LILT
ASSOCIAZIONE PROVINCIALE DI TRENTO
LEGA ITALIANA PER LA LOTTA CONTRO I TUMORI
prevenire è vivere

Portland

UNIVERSITÀ DI TRENTO

TREKKING ROSA

con il patrocinio di

ORDINE DEI MEDICI CHIRURGHI
E DEGLI ODONTOIATRI DELLA
PROVINCIA DI TRENTO

con il supporto di

PROVINCIA AUTONOMA DI TRENTO

REGIONE AUTONOMA TRENTINO-ALTO ADIGE
AUTONOME REGION TRENTINO-SÜDTIROL

CASSA DI TRENTO
CREDITO COOPERATIVO ITALIANO

arditodesio.org