



MERAVIGLIA, LUCREZIO E NOI

Un viaggio da Lucrezio ai giorni nostri per capire come una mente brillante e curiosa può avvicinarsi al mondo e catturarne la bellezza, raccontandola attraverso il linguaggio della scienza ma anche la poesia e la musica.

Come anche Einstein ha riconosciuto, la caratteristica più importante del *De Rerum Natura* di Lucrezio è la sua ferma fiducia nella capacità dell'uomo di capire i fenomeni della natura con la ragione. L'uomo può esprimersi con un linguaggio del suo cervello, che ricalca in modo sorprendente e meraviglioso quello del mondo, facendo ricorso ad un insieme piccolo di principi primi: sono gli atomi per la natura e le lettere per il linguaggio umano. Le dinamiche sono proprio le stesse: *còncursùs*, *motùs*, *ordò*, *positùra*, *figùrae*. Con questa fiducia, Lucrezio si qualifica come un grande precursore dell'uomo rinascimentale e moderno, con oltre 15 secoli di anticipo, pur ricorrendo al linguaggio poetico invece che a quello quantitativo e matematico. Ma proprio per questa diversità, fornisce una tessera a mio parere insostituibile al mosaico della nostra conoscenza.

Di e con Zeno Gaburro - Dipartimento di Fisica, dell'Università di Trento - musiche composte ed eseguite dal vivo da Enrico Merlin

CURRICULUM PERFORMERS

Zeno Gaburro

Ingegnere elettronico di formazione a Milano e Chicago, e fisico di mestiere a Trento, Zeno Gaburro ha brevettato a Harvard un'invenzione di ottimo successo industriale, ed ha fondato un dipartimento di ingegneria in Africa, in una ex piantagione di canna da zucchero, insieme ad un team di Stanford. Sembrerebbe tutto scintillante, ma si trova insoddisfatto della sua comprensione del mondo, nonostante i vari capelli bianchi. Ha rispolverato i libri del liceo, inseguendo a ritroso la nostra storia, ricca di grandi menti e di modi diversi di vedere. Si presenta come ammiratore di Lucrezio e del pensiero epicureo. Pensa che valga la pena almeno parlarne.

Enrico Merlin

Musicista, compositore e storico della musica del '900. Nel ruolo di chitarrista e manipolatore sonoro ha partecipato a circa 50 produzioni discografiche e a molti Festival internazionali. È stato leader di diverse formazioni e più recentemente dei Molester sMiles, membro degli acclamati duetti Maledetti! con Valerio Scignoli e di Frank Sinapsi, con Francesco Cusa. Dal 2015 al 2017 è stato eletto dai lettori della rivista Jazzit tra i 10 migliori chitarristi dell'anno.

SCHEDA TECNICA

- uno schermo
- videoproiettore
- cavo VGA o HDMI per proiezione (se possibile anche una prolunga per tipo)
- sistema di amplificazione audio con mixer per regolare audio microfono e musica
- un radiomicrofono
- un microfono
- leggio
- prolunga corrente elettrica che arrivi al palcoscenico
- illuminazione sul palco (piazzato bianco sul relatore e artista)

Per vedere le proiezioni è **necessario** poter oscurare la sala.

TEMPI MONTAGGIO E SMONTAGGIO

Tempo di montaggio + prove: 3h

Tempo smontaggio: 1h

Durata spettacolo: 90 minuti Q&A comprese

REFERENTI

Federico Dorigati (responsabile tecnico)

+39 340.2886471

federico.dorigati@gmail.com

Silvia Gasperat (distribuzione e organizzazione)

+ 39 346 3794355

contatti@arditodesio.org